

LA CRITIQUE LITTÉRAIRE

I- Généralité :

La pensée critique se développe dans la seconde moitié du **XX^e siècle** et prend une orientation nouvelle : le texte devient indissociable de sa formulation, et le contenu du discours s'efface derrière **le seul texte, devenu sa propre finalité.**

La « **Nouvelle Critique** » se nourrit des travaux de la **psychanalyse**, de la **linguistique** et de la **sémiologie**. Les grands noms de la critique littéraire sont **Georges Poulet**, **Jean Starobinski** ou **Jean-Pierre Richard**, qui élabore une critique des formes de l'imaginaire.

La **critique structurale**, quant à elle, se développe avec les écrits de **Roland Barthes** et de **Gérard Genette** ; elle s'oppose aux représentants de la critique universitaire traditionnelle.